

- 02 de septiembre del 2004

La Voz de Galicia | HEMEROTECA WEB

Pedro Dobao toma la Casa Galega da Cultura con trece esculturas

El artista ourensano crea piezas desde una visión abstracta
La exposición, que presenta dos obras de este año, se puede ver durante todo el mes de septiembre

Jorge Lamas vigo



M. MORALEJO

La Casa Galega da Cultura está desde hoy tomada por trece esculturas del artista Pedro Dobao, que las ha querido agrupar bajo el humilde título de **A escultura vista con ollos sinxelos**. Pedro Dobao presenta una larga trayectoria en el mundo de la escultura; una trayectoria que le ha llevado desde el aprendizaje técnico en el mundo de la ebanistería, pasando por la experiencia de la fundición durante la época en que residió en Cataluña, para terminar en la creación monumental.

Un total de trece obras escultóricas de una monumentalidad natural y con una fuerza expresiva propia del mismo autor que quiso emular al mismísimo Chillida con su **Tenazas del viento**, unas curvaturas de hierro con remates rectos apuntando al cielo, que situó en un cruce de carreteras con el mar de la Costa da Morte como fondo.

«He pasado por diferentes momentos creativos, pero ahora lo que más me aporta es la abstracción, porque hay cosas que es casi imposible materializar desde el realismo, como puede ser un pensamiento», explicaba el ourensano.

Y es que los críticos dicen que una mezcla de abstracción y dramatismo, aliñada con el lirismo más puro, se muestra como una constante en la obra de este escultor galego.

En **A escultura vista con ollos sinxelos**, Pedro Dobao presenta trece piezas, de las que tan sólo dos se corresponde con la producción del artista en el año

presente. «No existe un nexo común entre las obras que ahora se exponen. Hay cierto parecido entre ellas, pero son completamente distintas. A mí no me gusta repetir esquemas, hay muchos colegas, aunque no les quito el mérito, pero que se encasillan en un sólo tema y parece que están haciendo fotocopias», afirma el escultor.

Pedro Dobao cultivó casi todos los géneros expresándose a través de muy diversos materiales, comenzando por la madera para dar paso después al bronce, símbolo de una obra que perdura a lo largo del tiempo. «El material que más me llena actualmente es el bronce, aunque en esta exposición se pueden ver combinaciones entre madera, bronce, resina, hierro, aluminios, etc», dice Pedro Dobao.

A Bouza

El artista ourensano, afincado en la parroquia viguesa de Valladares desde hace muchos años, tiene numerosas obras expuestas en lugares público. Del año 1991 data su pieza monumental al vilamartinés ausente, de concepción geométrica y abstracta, compuesta por cubos huecos y relieves. Un año más tarde modela el Monumento a la linera, más realista, donde combina el bronce y granito de una manera muy acertada. En la ciudad de Vigo se pueden ver obras públicas suyas en el parque de A Bouza. Se trata de la Monumento a la mujer trabajadora, de 1996 no parque da Bouza.

Sin embargo, ahora los encargados de las administraciones han caído, tal como explica el propio artista: «El mercado oficial está en un mal momento porque antes había una ley que obligaba a emplear el 1% de obra pública en bienes culturales y ahora lo desvían a otras cosas que no son la escultura».

Custodia do espacio , Clones , Abstracción del mundo , Custodia do pensamento , Cristo , Pesadilla , Sin título , Atrapado , Parella , Poemas , Contorsionistas y Mano con batuta , son los títulos que se exponen en la Casa Galega da Galega.

LA VOZ DE GALICIA,S.A. se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general. **M de A Coruña en el Tomo 2.438 del Archivo, Sección General, al folio 92, hoja C-2141.CIF: A 15000649**

© Copyright LA VOZ DE GALICIA S.A. Polígono de Sabón, Arteixo, A CORUÑA (España) RM de A Coruña: tomo 2413, folio 84, hoja C-12502. CIF: B-15.482.177