

ARTE

CONGRESO INTERNACIONAL CRÍTICOS DE ARTE

ESCULTOR DOBAO

SU OBRA: CREACIÓN EXPRESIVA Y TESTIMONIO

José Luis Vázquez López
Crítico de Arte de la A. Española
e Internacional de Críticos de Arte
(AECA) y (AICA)

INTRODUCCIÓN:

Estimado lector, he considerado interesantes para nuestra revista, hoy dos temas de arte y vanguardia, el primero, referido al Congreso Internacional celebrado el pasado mes en Madrid, y el segundo, con referencia a Pedro Dobao, ese escultor de reconocido prestigio nacido en la provincia de Ourense, y afincado en la ciudad de Vigo.

CONGRESO INTERNACIONAL CRÍTICOS DE ARTE

Desde años antes de la finalización del siglo XX y comienzos del XXI, hemos observado en muchos casos, la abolición de un determinado horizonte estético, materia que me parece muy apropiada y apasionante para estudio y reflexión en el arte. Para análisis de dicho tema, he sentido no poder asistir por motivos de agenda al Congreso Internacional, recientemente celebrado en Madrid, bajo el título "CRÍTICA DE ARTE: Crisis y Renovación".

Este Congreso, organizado por la Asociación española de Críticos de Arte (AECA), e Internacional de Críticos de Arte (AICA) Spain, de las que soy miembro de número, y los Congresos a los que he asistido considero son una importante evocación para analizar y debatir los temas de actualidad con interés en el arte. Así en la celebración de Congresos, conferencias, exposiciones, etc., se plantean y discuten los distintos términos estéticos y críticos,

y donde también el arte cuenta en su haber, con grandes logros y artistas que nos descubren los diversos movimientos y aportaciones del arte contemporáneo.

El Comité científico y organizador, ha llevado a cabo un amplio y ambicioso programa durante los tres días que duró el mismo. Se realizó en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde se celebró del 21 al 23 de junio de 2018, siendo el Auditorio Sabatini de la sede del Museo, de Madrid, donde se desarrolló el programa.

ESCULTOR DOBAO. EXPRESIÓN SENSIBLE

Para establecer un puente cercano con el lector de la revista que dirijo "Tres Campus", hoy me voy a acercar a la Fundación del escultor Pedro Dobao, de la que soy miembro de dicho Patronato y jefe de prensa. Antes de continuar tengo que recordar a los dos miembros y amigos de este Patronato con los que tantas horas hemos estudiado los distintos temas, como lo eran, Bernardo Miguel Vázquez Gil (Lalo), periodista y Cronista Oficial de la ciudad de Vigo, y el pintor Carlos Fernández Iglesias.

La trayectoria de este artista escultor Dobao, es de un gran interés porque cuida el acercamiento del arte a la sociedad, allí donde sabe que puede ser observada por el ciudadano. Sería impensable poder disfrutar de su obra sin tener



Amantes.



Patinadora.

que hacer largos viajes para poder estudiarla, analizarla o simplemente contemplarla, como ocurría en el pasado.

Pedro Dobao con una gran vocación artística nació en O Barco de Valdeorras (1945), ubicada en la provincia de Ourense, villa típica que goza de un interesante núcleo monumental con restos de la cultura romana y prerromana y con sus pazos señoriales, conocida por su importantísima actividad de la explotación minera y tratamiento de pizarra, así como por sus viñedos acogidos con su Denominación de Origen.

Esta villa ha dado ilustres escritores, poetas, médicos e investigadores y una olímpica. Ahora, la importante trayectoria de Dobao sigue los pasos, para ser en su día, un ilustre escultor de esa hermosa tierra.

Tratando de matizar estas consideraciones, vemos como este artista no utiliza los espacios de arte cerrados referidos anteriormente, en distintas ocasiones, ya que su obra de concepción geométrica, con el

*transcurrir del tiempo la ha ido situando en los paisajes de las distintas urbes y parroquias, en distintos pueblos y ciudades de su Galicia que siente en el alma, para ser disfrutada al aire libre. Así en el **municipio de As Neves** vemos las obras "Liñeira" y "A la familia", en **A Guarda** "Arquitectura", "Mujer desconsolada", **Villamartín de Valedoras** "El emigrante", **Carnota** "Tenaces do vento", **Vigo** "muller traballadora", y sus esculturas también están en Santiago de Compostela, Rivadavia, Celanova, Poio, etc.*

En ocasiones, es importante recuperar los propios recuerdos, y lo hago en este caso, con mi referencia aproximadamente al año 1989, porque esa fecha es la de una obra que yo he estado estudiando e investigando del escultor **Pedro Dobao** titulada "*custodia do pensamento*", un trabajo en hierro forjado en el que su autor ha demostrado un profundo conocimiento de la materia, y que nos traslada a la dureza cruel de la vida, pero también este escultor ha sabido llevar a cabo a través de otras obras las distintas facetas de la existencia, trabajando diversos materiales como ese amor tan dulce llevado a cabo en bronce, denominado "*pa-*

rella" y otras de mucho interés como "simbiose", "simbiose II", "circunstancia", "apariencias", "tenacidad", "o mar", "abrazo", "institución e familia", "enxeñería"... Antes de seguir refiriéndome a su obra, hay que hacer referencia al artista, como núcleo básico de este estudio que va a versar sobre su obra y su persona.

Le gusta recordar de su niñez, entre otras cosas, a aquel aristócrata conde de *Torrepenela* que cariñosamente le llamaba *Perucho*, y como la condesa atraída por la habilidad del niño en la talla de madera, le regala un surtido de gubias, que será su primer herramental como escultor.

Así, aquel chiquillo comienza su andadura iniciando su oficio de tallista, hasta que puede llevar a cabo su formación académica, y ya a través de la creación artística llegar a la escultura.

Dobao también viaja para formarse y conoce distintos conceptos escultóricos, nuevas materias, diferentes modos de modelar, la talla en piedra y el paso del barro al bronce. Pasa por Madrid para estudiar en la Escuela de Artes y Oficios, donde recibe la enseñanza de conocidos profesores. Posteriormente, se traslada a Barcelona y con taller propio realiza relieves y trabajos diversos que le encargan distintos arquitectos.

Pero el grueso de su obra y donde transcurre su consolidación como artista es en Galicia, concretamente Vigo, donde actualmente reside.

En un análisis de su trayectoria artística de Pedro *Dobao* "*Perucho*" se observa una gran evolución que nos traslada con esa concepción en volúmenes que desde un realismo primario visto en su obra "*liñeira*", se percibe en el tiempo como se aproxima a la abstracción en sus esculturas actuales. Este artista incansable, trabajador en su taller de Valladares-Vigo crea unas obras de gran belleza utilizando madera, acero, bronce o resinas, y así nos presenta esa unión de espacio, arte, acción, e introduce en una experimentación total del entorno que se confunde y asienta dulcemente en el paisaje gallego.



Atrapado 1.



As Neves, alcalde Oswaldo Lino González (Pedro Dobao, 2016).

De *Perucho* podemos hablar bien o mal, decir que es muy serio, observador, buena persona, pero lo que no podemos dudar es de la calidad de su obra. Preguntado, dice que quiere trasladar en sus actuales trabajos la conflictividad humana, no se duda viendo una de sus obras "*custodio del pensamiento*" y otras.

Relacionado con la evolución del concepto de espacio y sus interpretaciones en el arte, hace unas interesantes interpretaciones la profesora Garcerán de la Universidad Complutense en las Jornadas de Arte en Madrid, de las que transcribo alguna nota, y dice

que es evidente que el artista como todo hombre, intuye que vive en un espacio multidimensional y complejo; un espacio inapresable, misterioso y esquivo; un espacio afectado por el tiempo y la velocidad; extenso, comprimido o blando como en un sueño de topólogo; un espacio subjetivo que nada tiene que ver con la métrica inalterable. Pero el hombre, en una intuición más fuerte que linda con la evidencia tiene asumido un prototipo de espacio tridimensional, referenciado a las coordenadas cartesianas que podemos considerar geoméricamente espacio euclidiano.

Sigue diciendo la profesora, este modelo de espacio fue suficiente y ha satisfecho las exigencias científicas, técnicas y artísticas de la humanidad durante dos largos milenios.

No cabe duda que en el caso que nos ocupa Pedro Dobao ha ido evolucionando en la dimensión de la producción artística propia, trabajada desde su propia imaginación en el espacio que es determinante al presentarla, motivando una situación de eficacia comunicativa, para de esta forma llega a perspectivas de expresión sensible y con un buen impacto dentro de lo racional.



Contorsionista.